Darío Zeruto
Portfolio

Statement

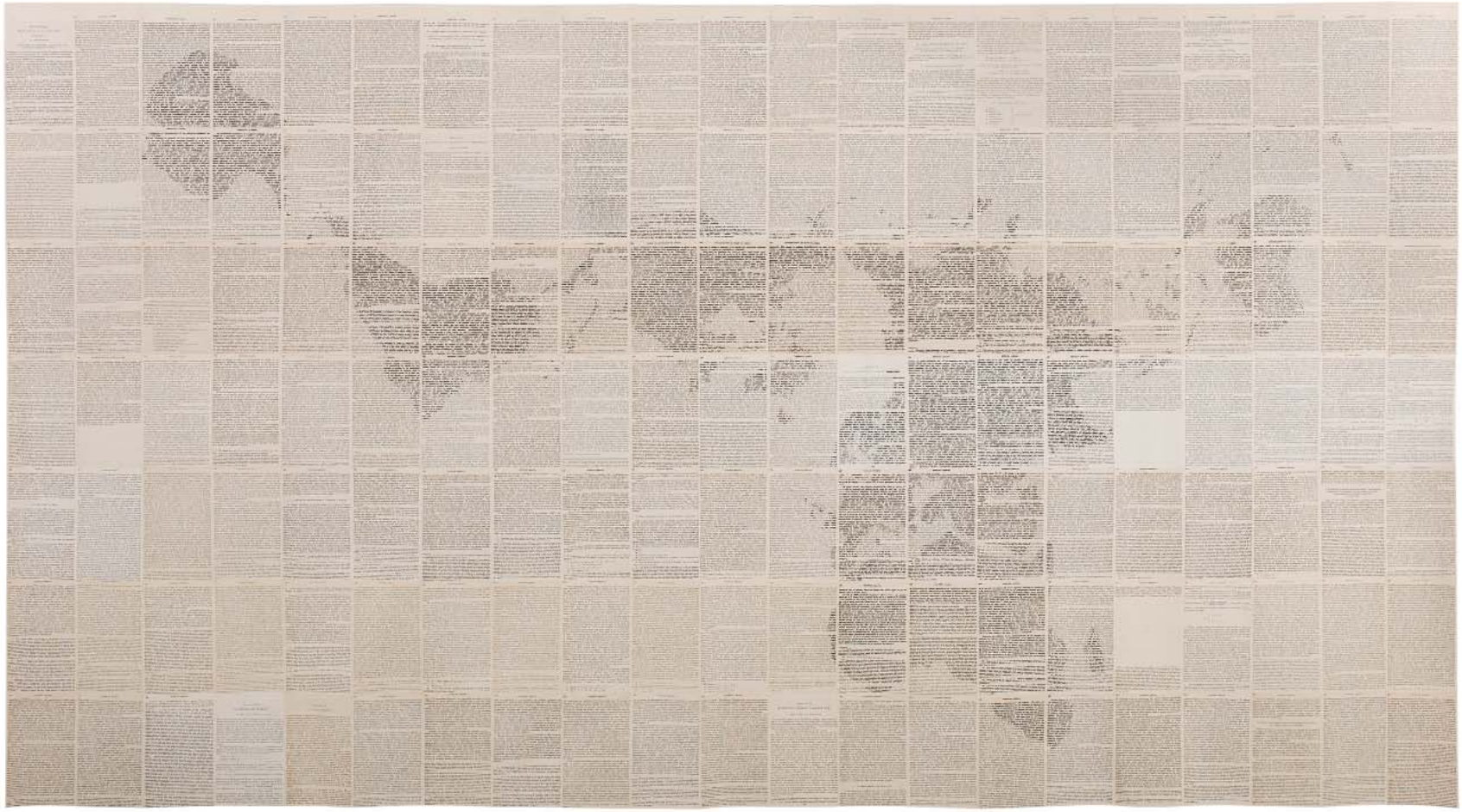
Mi actividad creativa se estructura alrededor del material como vehículo conductor, la hoja de papel que del “nada” logra transformarse en algo más a través de procesos marcadamente artesanales. Llegando a convertirse en un libro intervenido, una obra gráfica, un mapa bordado, un proyecto editorial e incluso multiplicarse hasta cubrir una ermita caída en desuso y a punto de derrumbarse.

La geometría y la repetición del gesto a través de acciones como cortar, dividir, medir, plegar, coser, encuadernar y estampar son algunos de los componentes con los que interrogo, evalúo y examino las posibilidades y limitaciones del material, en un afán constante de descubrimiento y sorpresa. Es en este proceso donde se generan ideas vinculadas a mi experiencia como individuo tales como la condición de migrante, la formación dentro del campo de las matemáticas, las influencias literarias o mi proprio trabajo didáctico.

Bio

Nacido en la Ciudad de La Habana, trabaja y vive en Barcelona. Graduado en Ingeniería Mecánica en el Instituto Superior Politécnico de La Habana. Desde muy joven inicia su formación artística de manera autodidacta donde desarrolla una investigación y práctica continua, encontrando en el cruce entre las técnicas textiles, la tridimensionalidad del papel, la estampa artesanal y el libro como objeto su propia modalidad de expresión.

Paralela a su actividad artística desarrolla una labor didáctica impartiendo talleres y cursos en instituciones públicas y privadas en España, Italia, Alemania, Suiza, Holanda y Reino Unido.



Identidad Líquida
2019
Hojas de libros usados, tinta.

240 x 130 cm

El uso de la cartografía como medio expresivo está presente en algunos de los trabajos de Dario Zeruto, siempre vinculada a su experiencia de ciudadano migrante del sur global.

En **Identidad líquida** el artista parte del mapa desarrollado por el arquitecto japonés Hajime Narukawa: toma las proporciones reales de los continentes para trasmitir un mensaje contrario a la idea colonial impuesta por el mapamundi tradicional y utiliza el modelo de expansión de la humanidad para colocar a África como centro de la vida. Este trabajo se centra en el criterio de que nuestra identidad deja de ser única al ser moldeada por el paisaje natural, social y económico en el que habitamos. Una identidad que se crea gracias al movimiento del individuo, marcado en gran parte por razones económicas derivadas de la desigualdad global sobre la propiedad y el beneficio de los recursos naturales.
Para realizar la obra se han utilizado hojas de *El Capital* de Karl Marx (Ediciones Cubanas, 1971)

Variación angular, 84° vs 90°
2018
Mapa Barcelona, publicación de Chiquita Ediciones.
Intervención geométrica del mapa a través del plegado, grafito.

Dimensiones variables

El artista aplica la cartografía como modelo de gestión y vivencia de la ciudad a partir del plano de Barcelona dibujado por el artista franco catalán Juli Martí Casals que hace referencia a la ciudad en el momento en que Idelfono Serdà i Sunyer proyectaba el plan del Eixample.

Con el sencillo cambio de unos de los parámetros geométricos que definen el tradicional sistema de plegado del mapa, concretamente el ángulo que se crea entre las líneas verticales y horizontales, se genera un nuevo sistema de plegado. (conocido como Miura). Esta transformación se convierte en metáfora sobre la manera en que vivimos y gestionamos nuestras ciudades, cada vez más sometidas a los intereses de los grupos de presión en detrimento de la calidad de vida de la gente que la habita. Una pequeña variación de 6º en el sistema de plegado introduce un profundo cambio en la gestión del uso del mapa y sugiere una "nueva cartografía ciudadana".

Artículo 13
2015
Hojas de pasaportes vencidos del artista, mapa bordado a mano.

112 x 95 cm

Territorio nacional
2012
Restos de libros usados, hilos de algodón y lino.

210 x 72 x 5 cm

"Se necesita casi arrodillarse ante este mapamundi, como para rendir homenaje a una cartografía más justa, a un nuevo mapa de la humanidad donde las fronteras merecen de ser verdaderamente abolidas" [Valeria Brancaforte]

Crisis
2010
Papel elaborado a partir de los subproductos de la producción de cerveza, hilo de algodón. Bordado a mano, escritura perforada.

Dimensiones variables

El libro objeto constituye uno de lo instrumentos del lenguaje artístico de Darío Zeruto. A través de esta experimentación se reconocen con frecuencia los temas y procesos que caracterizan su trabajo, ya sea como objeto único o ediciones.

Mediante una doble estructura de manipulación el artista pretende mostrar la dualidad de vivencias con respecto al cumplimiento de los artículos recogidos en la Declaración Universal de los Derechos del Hombre (1948). De un lado se encuentran los derechos, aquí escritos utilizando una escritura perforada, que dificulta su lectura. Cada palabra es formada por un conjunto de puntos "en el vacío", una letra muerta e invisible, metáfora del hecho de que no hay un solo Estado que respete la integridad de esta declaración. En cambio, mediante la segunda estructura que compone el libro se pueden leer con facilidad y llegar a sentir táctilmente los parámetros que se establecen para el cumplimento de estos derechos y que son los que padecen diariamente los ciudadanos.

In giro con Alda Merini
2010
Libro intervenido. Papel plegado, caja revestida en tela estampa en linóleo. Libro original: *Ballate non pagate*, Alda Merini, Einaudi Editore, Venezia ,1999.

Dimensiones variables

Nostalgia
2010
Libro intervenido. Piel, hilo de algodón, rama. Libro original: *Nicolas Guillen, Antologia poetica*, a cargo de Dario Puccini, Edizioni Accademia, Milano, 1971.

22 x 11,5 x 21 cm

In memoriam Anni Albers.
2015
Restos de libros usados, costura, tinta, caja revestida en tela.

47,5 x 18,5 x 9,5 cm

Esporas poéticas.
2015
Papel plegado, impresión por transferencia, piedra jura.

Edición de 6 copias.
36 x 12,5 x 12 cm

Textos utilizados:

Fragmentos del poema *Canto a mi mismo* incluido en *Hojas de hierba* de Walt Whitman (1819 – 1892)
Fragmentos del poema *A Hermes* incluido en *Fuegos* de Marguerite Yourcenar (1903 – 1987)
Poema *Y sobre aquellos lechos me abandonaba y era feliz* (1915) de Constantine P. Cavafy (1863 – 1933)

Otto fregio – mecano.
2012
Libro de doble cara, estampa con tipografía modulat Fregio Mecano. Edizioni del Buon Tempo. Proyecto realizado con Valentina Bianchi, Federico Boriani y Lucio Passerini.

Edición de 40 copias.
40,5 x 16 cm

Obra realizada junto con dos diseñadores gráficos y un editor con la intensión de trabajar en un libro experimental, observando el lado lúdico de la tipografía modular italiana de principios del 900 llamada "Fregio Mecano".

El resultado es Otto, un libro doble, palíndromo y laberíntico inspirado en la forma del número ocho, deconstuida e interpretada sobre la base de la naturaleza modular de la tipografía.

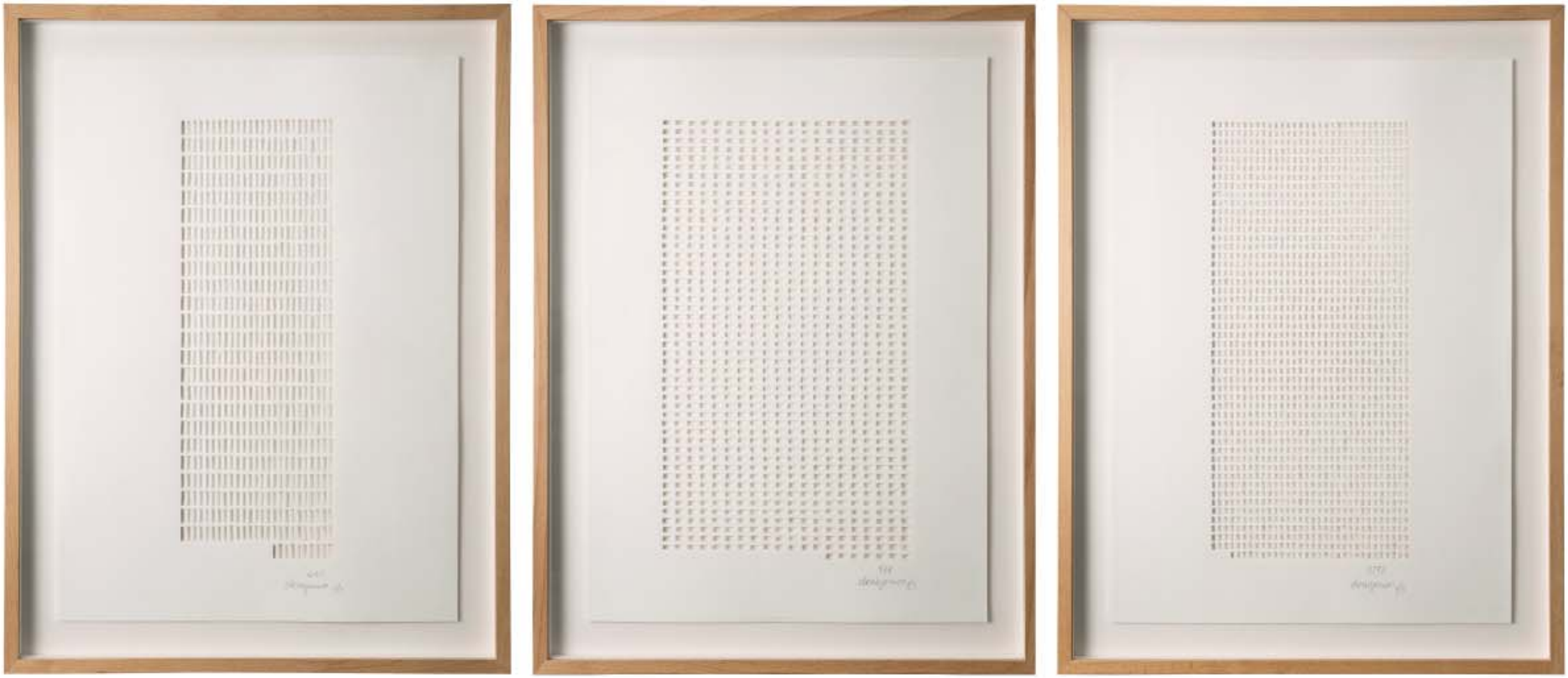
1;1;2...A Homage to Mario Merz.
2016
Libro desplegable con estructura pop-up, estampa en linóleo, letterpress.

Edición 21 copias
130 x 18 cm

Shapes, colours, numbers
2018
Libro infantil ilustrado. Proyecto editorial con Quarto Group (Reino Unido). Publicado en España, Reino Unido, Francia y Países Bajos.

63 x 17 cm

Se trata de un pre-libro presumiblemente dirigido a niños de edad preescolar que anima al lector a explorar y descubrir formas, colores y números a través del juego, invitándolo a abrir una serie de solapas a medida que se avanza. Un libro sin palabras que permite crear doscientas combinaciones de formas y colores.



Sucesión
610, 987, 1597
2015
Tríptico, papel, corte manual

Edición de 3 copias.
185 x 70 cm

La geometría como elemento vehicular del gesto repetitivo en la creación, ya sea a través de procesos de corte y vaciado del material, estampa artesanal o plegados.

"El ejercicio racional del principio geométrico desciende en la corporeidad de la materia, logrando de esta manera un sentido de innata organicidad, una apariencia de naturaleza...Aún mostrando la belleza de una progresión matemática o el vértigo de la infinita potencialidad combinatoria de los signos el artista no encubre la nostalgia y el desconcierto que pueden derivar de la consciencia de la inexorabilidad del tiempo y de la imposibilidad de transitar ciertos espacios. El papel se convierte en un lugar animado por diagramas, sean estos impresos, tejidos o grabados con los signos de nuestra moderna comunicación". [Antonio David Fiore]

Con tres valores de la sucesión numérica de Fibonacci (610, 987 y 1597) se crea un juego entre geometría, espacio y gestualidad. Dividiendo manualmente la hoja mediante el plegado se logra establecer la superficie de trabajo correspondiente a estos tres números, para luego con un proceso de corte manual crear tres páginas que remiten a una modalidad de escritura similar a la árabe. Un ejercicio que deja evidencia de la obsesión del artista por el gesto como lenguaje expresivo.

Shapes
2015
Estampa en linóleo

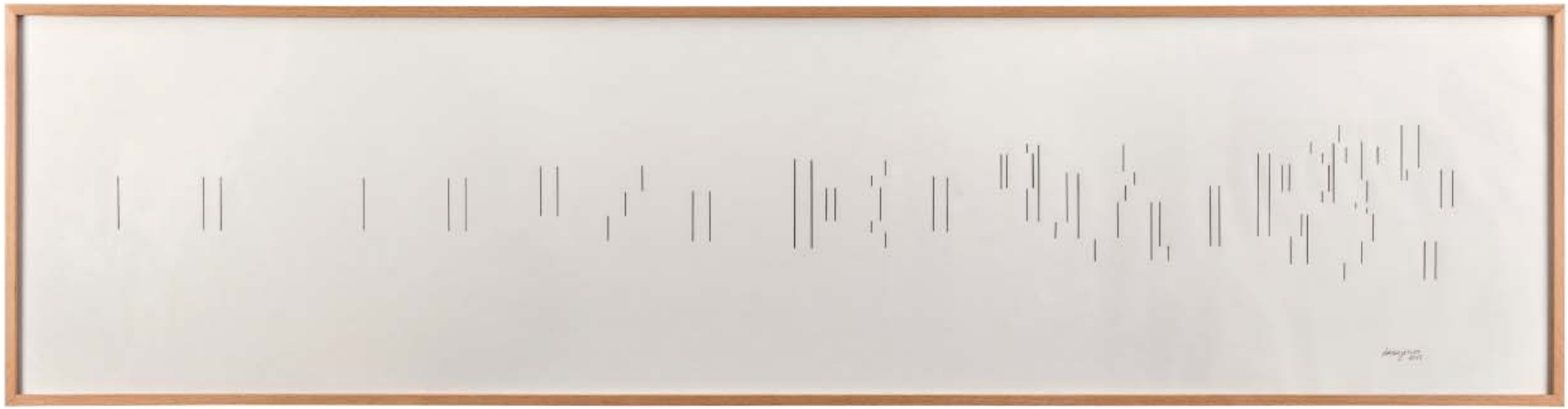
72 x 72 cm

Descomposición numérica
2016
Estampa en linóleo
Díptico

43 x 33,5 cm

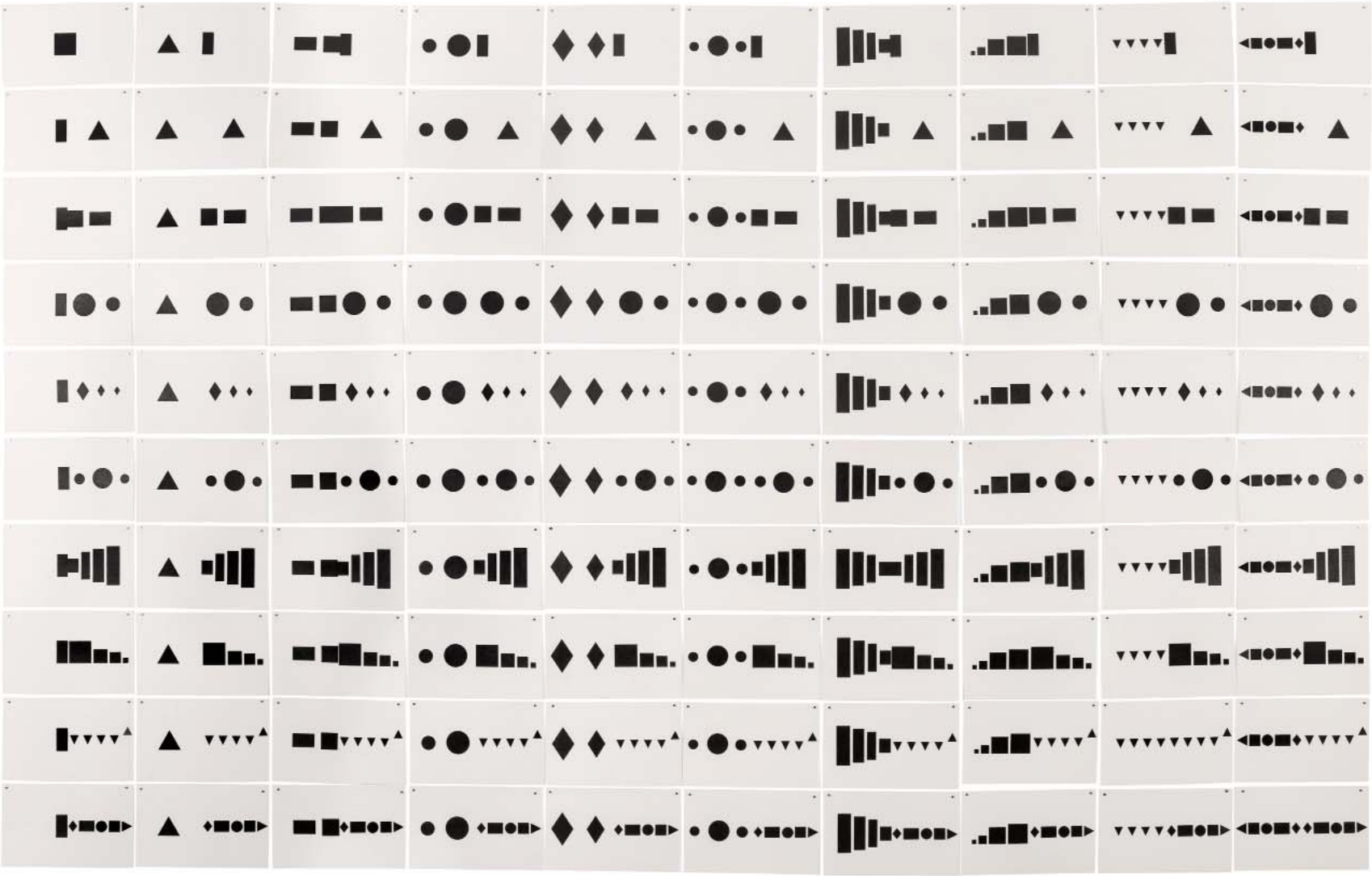
Descomposición numérica tridimensional
2018
Papel, estructura pop-up, grafito.

38 x 26 cm



Rhythm in black
2017
Grafito sobre papel.

138 x 36 cm



Permutaciones
2018
Grafito sobre papel.

245 x 155 cm

In situ, land art para la memoria histórica
2015
Obra realizada junto a Hélène Genvrin

Intervención efímera en la ermita Santa María de la Sierra de Farrera, (Pallars Sobirà, Cataluña). El fundamento del proyecto tiene dos elementos vinculados a un único concepto: la memoria histórica. Por una parte, se trata de un llamado a la acción sobre la necesidad de recuperar un edificio de los siglos XI y XII de indudable valor arquitectónico (estilo románico catalán). Por otra parte, se pretende subrayar el valor simbólico que tiene en la historia de la comunidad: de hecho, la tradición oral perpetuada por los habitantes lo relata como refugio de la resistencia ofrecida por las milicias republicanas ante el avance de las fuerzas nacionalistas del régimen golpista en los sucesos de la guerra civil.

El proyecto ha sido financiado con un crowfdunding a través de la plataforma Verkami con la participación de 173 mecenas de 10 países y con el apoyo del CAN, Centre d'Art i Natura de Farrera y Museo Molí Paperer de Capellades.

Las casas de Lina
2019
Cinta adhesiva,
cartón ondulado.

Diseño y realización de un espacio participativo creado como etapa final del recorrido a la exposición *Lina Bo Bardi Dibuja* en la Fundación Juan Miró de Barcelona del 15 de febrero al 26 de mayo del 2019. Comisariada por Zeuler Rocha Lima.

El espacio se diseña a partir del significado que tenían para Lina Bo Bardi la arquitectura y el dibujo. Ella creía que aquello que daba sentido realmente a un lugar era la posibilidad de ser habitado, de ser vivido a través del uso cotidiano y popular. El dibujo era para ella un vehículo intimo de expresión. Bajo estas premisas se crean dos áreas donde se invita a los visitantes a crear y fantasear *Espacios para vivir*, donde los visitantes se convierten en transeúntes de un plano urbano ficticio. Ellos se adentran para definirlo, lo transitan y colocan sus dibujos y collages en las paredes o en las estructuras a modo de caballetes inspirados en los que Lina Bo Bardi creó en el Museo de Artes de Sao Paolo en Brasil.

Maquetas
Modelos didácticos utilizados durante talleres y cursos.

Paralela a su actividad artística desarrolla una labor didáctica impartiendo talleres en instituciones públicas y privadas en Italia, España, Suiza, Países Bajos, Reino Unido y Alemania.

Actividades didácticas que persiguen desarrollar un pensamiento constructivo a través del aprendizaje a prueba y error, induciendo a investigar y descubrir las características físicas y morfológicas de los materiales, así como sus posibilidades y limitaciones. Al tiempo que utilizan el pliegue y el corte como instrumentos de creación y diseño.

Darío Zeruto | La Habana, Cuba. 1965.

Vive y trabaja en Barcelona. España.

Exposiciones individuales

2020 *Como escogiendo arroz*, Stadtbibliothek , Instituto Cervantes, Gerhard Marks Haus, Wilhelm Wagenfeld Stiftung, Villa Ichon, Bremen. Alemania
2019 L*as casas de Lina*, dentro de la exposición "Lina Bo Bardi Dibuja". Fundación Miró. Barcelona. España.
2015 *In Situ, land art para la memoria histórica*, Centro d'art i natura, Farrera. España.

Exposiciones colectivas

2020 *Barcelona Plan B*, Casa Elizalde, Barcelona. España.
2018 *Barcelona Plan B*, Chiquita Room, Barcelona. España.
2016 *...and the winner is...*, NOPX, Turín, Italia.
2015 Yo soy texto, La Bacia, Sociedad Cervantina, Madrid. España.
2014 *Writing on your desk*, Design Week, Milán. Italia
2014 Centro Amici del Libro, spazio l'Originale, Milán, Italia.
2012 *Territorium, set propostes al voltant del llibre d'artista*, Tinta Invisible, Barcelona. España.
2011 *Fogazzaro in libri d'artsira. Libri dai libri*, Palazzo Cordellina, Vicenza, Italia.
2011 *A textil experience, a passion for a color*. Museo di Palazzo Cocenigo, Venecia, Italia
2010 *Cantando I poeti d'Armenia*, Claustro del Pontificio Colegio Armenio de Roma, Italia.
2010 *La pagina come spazio d'arte*, Salone del Libro usato, VI Ed. Milán. Italia.
2010 *Art-Book in archivio*, Castel San Pietro, Terme, Boloña, Italia.
2010 *Un giorno di felicità*, XX Miniartextil, Como, Italia
2010 *Metamorfosis del llibre 3.0*, FAD, Barcelona. España.
2009 *Metamorfosis del llibre 1.0*, Universidad de Cantabria, Santander.
2009 *Un més Un,* Tinta Invisible,Barcelona. España.
2009 *To play with washi*, dentro de la exposición Dritto e Rovescio, La Triennale, Milán, Italia.
2008 *Matrix natura,* Miniartetxtil, Como, Italia.

Premios

2014 *Birgit Skiöld Prize*, The London Art Book Fair al libro << *42°30'22''N, 1°16'28''E* >>.

Colecciones

2014 National Art Library Collections, Victoria & Albert Museum.

Talleres

SUPSI, Scuola Universitaria Professionale della Svisera Italiana, Lugano. Suiza.
Mart, Museo d'Arte Contemporanea di Trento y Rovereto, Italia.
NABA, Nuova Accademia di Belle Arti, Milán, Italia.
Palazzo delle Esposizioni, Roma, Italia.
Palazzo Ducale, Genova, Italia.
Festivaletteratura, Mantova, Italia.
IED, Insituto Europeo de Diseño, Barcelona. España.
Universidad de Gijón, Medialab. Gijón, España.
Escuela Superior de Diseño de La Rioja, España.
Escuela de arte de Jaén, España.
Escola d'Art de Girona, España.
Isituto Italiano Statale Comprensivo d Barcelona, España.
Tantàgora Serveis Culturals, Barcelona. España.
Stadtbibliothek Bremen, Alemania.

Conferencias / Charlas

Bauhaus, 100 años.
2019 Escola de la dona , Diputación de Barcelona. España.
The gesture's repetition as language..
2018 Outofthebox Bookbinding, Amsterdam, Países Bajos.
2017 Spazio BK, Milán, Italia.
2016 SUPSI, Scuola Universitaria Professionale della Suiza Italiana, Lugano, Suiza.

Darío Zeruto
+34 695624309
Info@dariozeruto.com
@dariozeruto